

DA CRIAÇÃO AO ROTEIRO

com DOC COMPARATO

Arte e técnica de escrever

Seminário revisto, atualizado, ampliado em comemoração aos quarenta anos de carreira do roteirista.

Para estudantes de cinema, dramaturgos, roteiristas, cineastas, escritores, jornalistas, publicitários e afins.

1. TÍTULO: *DA CRIAÇÃO AO ROTEIRO*

2. DATAS: À combinar

3. HORÁRIO: À combinar

4. CARGA HORÁRIA: 15 horas – 3 horas diárias

5. NÚMERO DE AULAS: 5 aulas

6. OBJETIVO: Revisão dos processos de imaginação até hoje criados, novo conceito sobre a visão do roteiro. O autor separa a matéria em duas partes matrizes: **material criativo que é feito para ser lido** (ideia, storyline, argumento, personagem, arco dramático, gestão dos conflitos, núcleos e ação dramática / conceitos, filosofia, construção, relações, conteúdos, e exercícios).

Na segunda parte: **material criativo para ser visto pelo olhar da câmera** (a imagética, evoluções e transformações do personagem, macro estrutura dramática e micro, a cena e sua função, qualidades e classificação, diálogos tipos e objetivo). Exercícios e ritmo do roteiro.

Ainda introdução, conceito e confecção dos diversos formatos das novas mídias. Roteiros para streaming, websséries, realidade virtual, objetos de transmídias e inteligência artificial. Formatos, concretização e exercícios.

Obs: Turmas entre 25 a 30 alunos

7.Síntese das jornadas (Teórico - Prático):

Primeiro Momento: (Para ser lido)

INTRODUÇÃO À DRAMATURGIA

REFLEXÕES SOBRE O ROTEIRO /DRAMATUGIA / CONCEITOS

TEORIA SOBRE A IDÉIA / FILOSOFIA DA IDÉIA

O CONFLITO DRAMÁTICO

CLASSIFICAÇÃO DO CONFLITO

PRÁTICA: EXERCÍCIO SOBRE A IDÉIA, DE STORYLINE - REVISÃO DOS TRABALHOS PRÁTICOS

Segundo Momento: (Para ser lido)

A SINOPSE

O PERSONAGEM – CONSTRUÇÃO / VALORES / O QUEM

REFLEXÃO SOBRE O PERSONAGEM E SEUS NÚCLEOS DRAMÁTICOS

CONTEÚDO DO ARGUMENTO OU SINOPSE – RELAÇÃO HISTÓRIA/PERSONAGEM

TRABALHO DE PERSONAGENS E SUA HISTÓRIA

PRÁTICA: EXERCÍCIO ESTÁTICO SOBRE O PERSONAGEM

Terceiro Momento: (Para ser visto)

A ESTRUTURA, VALORES E CURVAS DRAMÁTICAS.

MACROESTRUTURA DRAMÁTICA

A UNIDADE DRAMÁTICA. A CENA

CENA / MICROESTRUTURA DE CENA

OBJETIVO E FUNÇÃO DA CENA

PRÁTICA: ANATOMIA DRAMÁTICA DE PARTE DO EPISÓDIO DE UMA SÉRIE

Quarto Momento: (Para ser visto)

REVISÃO DOS TRABALHOS SOBRE ESTRUTURA

ESTUDO DA CENA

DIÁLOGOS – OS DEZ PROBLEMAS E TIPOS

CONTEÚDO DO DIÁLOGO

PRÁTICA: INTRODUÇÃO AO DIÁLOGO E CRIAÇÃO DE CENA DIALOGADA

Quinto Momento: (Para ser visto)

INTRODUÇÃO, CONCEITO E CONFECÇÃO DAS NOVAS MÍDIAS.

ROTEIRO PARA STREAMING, WEBSÉRIES, REALIDADE VIRTUAL.

FORMATOS, CONCRETIZAÇÃO E OBJETOS TRANSMÍDIAS.

PRÁTICA: CRIAÇÃO DE UM ROTEIRO EM REALIDADE VIRTUAL

ENCERRAMENTO

ENTREGA DE CERTIFICADOS

D.C.

Da Criação ao Roteiro é um seminário que divide com o aluno um amplo conhecimento, sedimentado numa vivência prolongada do ato de escrever roteiros para cinema e televisão no Brasil e no mundo. Estes potentes veículos de comunicação e os seus derivados constituem há muito o habitat natural do espírito criativo de Doc Comparato, autor de textos que têm hoje um lugar assegurado na ficção cinematográfica e televisiva. Assim sendo o que se oferece ao aluno neste seminário é fruto de um “saber de experiência feito”, saber e experiência esses que se transmitem ao longo destes encontros com uma maneira metódica e sistemática, tendo em vista a formação de profissionais competentes. Trata-se, por isso de um curso assumidamente didático, analisando aspectos tão importantes como o conflito dramático, a personagem, a ação, a unidade e o tempo dramáticos, bem como a otimização da capacidade criativa em geral. Mas o caráter pedagógico desse seminário não inibe a vivacidade da sua expressão, que incorpora tanto um imprescindível rigor técnico como ativa um sentido de criação ímpar nos participantes.



Roteirista, dramaturgo e escritor. Fundou a Casa de Criação da Rede Globo. Com sete prêmios internacionais, destaca-se a medalha de ouro do New York Films and Television Festival, e seu trabalho de co-autoria numa minissérie com o prêmio Nobel Gabriel Garcia Marquez. Escreveu o livro "Da criação ao roteiro" e lecionou Roteiro na Escola de Cinema de Berlim. Trabalha no Brasil e no exterior, onde destacam-se diversos trabalhos em cinema, entre eles: "EL CORAZON DE LA TIERRA" - Espanha; "PIEGE" -França; "ENCONTROS IMPERFEITOS" - Espanha/Portugal; "O CANGACEIRO TRAPALHÃO" - Brasil; "O BOM BURGUESES"; "BONITINHA MAS ORDINÁRIA"; "O BEIJO NO ASFALTO"; "HOSPITAL BRASIL". Na TV já realizou diversos seriados, minisséries e programas tanto no Brasil como no exterior, tais como: "MULHER"; "A JUSTICEIRA" - Seriados da Rede Globo; "O TEMPO E O VENTO"; "A VIDA SECRETA DE BERENICE"; "MALU MULHER"; "LAMPIÃO E MARIA BONITA"; "PLANTÃO DE POLÍCIA", programas da Rede Globo. Escreveu alguns seriados para a TV Portuguesa como: "PROCURA-SE"; "A BOCA DO DRAGÃO"; " NA PAZ DOS ANJOS" e "ARNAU". Trabalhou na TV RECORD e atualmente vive no Rio.

Edição Portugal



Edição México



Edição Argentina



Edição Colômbia



Edição Espanha



Edição Espanha



Edição Itália



Edição Brasil



Edição em Comemoração aos 40 anos de Carreira Artística

